

# Makna Warna Merah dan Putih dalam Video Klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian

Fanthony Everell<sup>1)</sup> Santi Delliana<sup>2)</sup>

Ilmu Komunikasi, Fakultas Komunikasi dan Humaniora, Universitas Kalbis  
Jalan Pulomas Selatan Kav. 22, Jakarta 13210

<sup>1)</sup>Email: alexavarell@gmail.com

<sup>2)</sup>Email: anastasia.santi@kalbis.ac.id

**Abstract:** Color is a very sensitive thing that plays an important role for someone who sees it and has various meanings in it. Including the red and white colors in the video clip "Hingga Tua Bersama". This study aims to determine the meaning of the red and white colors in Rizky Febian's video clip "Hingga Tua Bersama". In this research, the researcher used the social reality construction theory of mass media with a descriptive qualitative approach using Charles Sanders Peirce's semiotic method which has Sign, Object and Interpretant to interpret the red and white colors in the video clip. The results of this study found that the red and white colors in the video clip "Until Old Together" can be interpreted as purity, sincerity, struggle, emotion, love and innocence.

**Keywords:** red and white colors, reality construction, video clips, semiotics

**Abstrak:** Warna merupakan hal yang sangat sensitif yang memberikan peranan penting untuk seseorang yang melihatnya dan memiliki berbagai macam makna didalamnya. Termasuk warna merah dan putih dalam video klip “Hingga Tua Bersama”. Penelitian ini bertujuan untuk mengetahui makna warna merah dan putih yang terdapat di video klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian. Dalam penelitian ini peneliti menggunakan teori konstruksi realitas sosial media massa dengan pendekatan kualitatif deskriptif dengan metode semiotika Charles Sanders Peirce yang memiliki Sign, Object dan Interpretant untuk memaknai warna merah dan putih yang ada dalam video klip tersebut. Hasil dari penelitian ini menemukan bahwa warna merah dan putih dalam video klip “Hingga Tua Bersama” dapat dimaknai sebagai, kesucian, ketulusan, perjuangan, emosi, cinta dan kepolosan.

**Kata Kunci:** warna merah dan putih, konstruksi realitas, video klip, semiotika

## I. PENDAHULUAN

Warna memiliki ditimbulkan dengan cara cahaya dipantulkan oleh objek dengan pola warna seperti biru dan hijau memberi warna makna yang kuat. Warna dapat dialami melalui indra penglihatan kita atau sebagai properti objektif dari cahaya yang dipancarkan. Mata merasakan warna sebagai cahaya yang memantulkan suatu objek di lingkungan terdekatnya.

Warna dalam kehidupan manusia sedang dekat. Selain bentuk dan warnanya, banyak hal dalam kehidupan manusia yang mudah dikenali. Semuanya, mulai dari pakaian hingga pohon hingga sepatu hingga sandal, memiliki warna

berbeda yang dapat dikenali dari apa yang biasa kita lihat. Warna memiliki berbagai macam jenis ada warna tua, warna muda sehingga memiliki hasil warna yang lebih indah. Warna memiliki empat bagian yaitu warna pertama, kedua, ketiga dan warna netral. (MAHARDIKHA, 2014).

Bersama dengan elemen visual lainnya, warna merupakan salah satu komponen keindahan dalam seni dan desain. Selain elemen visual lainnya, warna merupakan salah satu komponen keindahan dalam seni dan desain. Hal ini menunjukkan bahwa warna dapat dilihat dari perspektif psikologis dan fisik. Sementara aspek psikologis dari persepsi warna merupakan komponen dari pengalaman indrawi penglihatan, aspek

fisik dari persepsi warna adalah sifat dari cahaya yang dipancarkan. Ketika seseorang melihat warna, warna dapat diartikan sebagai kesan yang didapat mata dari cahaya yang dipantulkan oleh objek yang terkena cahaya.

Warna primer adalah warna dasar yang tidak bercampur dengan warna lain. Warna primernya adalah kuning telur, merah, kuning, hijau, merah darah, dan biru langit. Dua warna primer digabungkan dalam rasio satu banding satu dalam warna sekunder. seperti jeruk, yang dibuat dengan menggabungkan kuning dan merah. Warna tersier adalah kombinasi dari warna primer dan sekunder. seperti ketika warna primer kuning digabungkan dengan warna sekunder oranye, warnanya berubah menjadi rona oranye kekuningan. Ketiga warna tersebut menghasilkan warna netral dengan perbandingan 1:1:1. Campuran menghasilkan warna putih atau abu-abu dalam sistem warna terang aditif, sedangkan pigmen atau cat menghasilkan warna coklat, abu-abu, atau hitam dalam sistem warna terang subtraktif (Pajralnida, 2016).

Visualisasi yang digambarkan dalam sebuah video klip sangat mempengaruhi penonton untuk menangkap gambaran dalam lirik lagu tersebut. Tetapi di Indonesia hal tersebut sebagai klip video. Moller mendefinisikan klip video sebagai video singkat atau film yang disertai dengan musik, biasanya sebuah lagu. Klip video yang menggabungkan suara dan visual ini awalnya dibuat untuk mempromosikan musisi di seluruh dunia.

Video Klip dibuat dengan kreatifitas. Diperlukan ide-ide, teknis serta konsep untuk menghasilkan karya yang berkualitas secara audio maupun visual. Tayangan televisi nondrama yang paling berkesan adalah video klip (Naratama, 2013). Produser dapat memperkenalkan artis atau vokalis dalam video klip kepada penonton melalui video klip dan visualisasinya. Televisi, media

sosial, dan toko musik adalah semua tempat di mana klip video dapat ditampilkan atau dipromosikan.

Melalui video klip penonton akan terhibur dengan visualisasinya dan tanpa disadari mengikuti alur dari lagunya lewat video klip tersebut. Oleh karena itu video klip dapat mempromosikan artis dan para musisi kepada para penonton umum baik secara visual dan audio. Pesan dan makna yang tidak dapat disampaikan melalui lagu dapat disampaikan melalui video klip. Ibarat bahasa, video klip akan menjadi sarana komunikasi dan alat untuk menampilkan realitas sosial di masyarakat.

Video klip bisa disebut sebagai video art karena menggabungkan unsur musik dan seni dengan kebebasan. Simbol dan verbal adalah dua karakteristik penting dari klip video.

Keharmonisan antara lirik dan gambar video klip direpresentasikan oleh simbol, dan gaya penggambaran lirik direpresentasikan oleh verbal. Tidak mungkin memisahkan ide para musisi, produser, dan tim kreatif dari penggunaan simbol-simbol dalam video klip. Ekspresi yang mewakili pikiran dan perasaan pencipta menghasilkan simbol-simbol video klip. Melalui representasi simbol-simbol tersebut, musisi dan produser dapat berkomunikasi dengan penonton.

Warna merah memiliki ciri khas yang berbahaya dan warna merah juga mempengaruhi perasaan seseorang menjadi negatif. Warna merah meningkatkan kecemasan seseorang. Warna merah ada di hampir setiap scene dalam video klip tersebut. Varietas merah memberikan arti penting semangat dan energi yang menunjukkan suatu aktivitas. Dalam psikologi, warna merah dikaitkan dengan semangat, tindakan, energi, gairah, dan kegembiraan.

Warna merah dapat membangkitkan sensasi fisik seperti hasrat seksual. Merah, di sisi lain, sering dikaitkan dengan ketakutan dan kekerasan (Zharandont, 2015). Sebagai contohnya

warna dalam beberapa webseries juga sangat mencolok seperti *Squid games*. Dalam series *Squid Games* menunjukkan warna merah yang sangat mencolok yang menandakan bahwa dalam series tersebut banyak menunjukkan scene yang emosional, pengorbanan dan berlumuran darah. Dalam scene *Squid Games* ada scene yang menunjukkan tidak adanya pengampunan, jika salah maka akan tetap salah dan emosional yang tinggi dengan tindakan dibunuh yang berlumuran darah. Warna merah juga dapat dikaitkan dalam series *Money Heist*. Dalam series *Money Heist* memiliki warna dominan yang berwarna merah yang menandakan sebuah perasaan emosi yang tinggi dan tanda kejahatan.



Gambar 1 Cover Web Series Money Heist

*Money Heist* memiliki kostum merah dan bertopeng. Dalam scene *Money Heist* melakukan pembobolan brankas dan menyandra korban agar mendapatkan uang. Scene *Money Heist* juga terdapat beberapa scene pembunuhan yang terjadi.



Gambar 2 Poster Video Klip MNEK ft Hailee Stainfeld-Colour

Sebagai contoh pemilihan warna pada video klip MNEK-Colour menceritakan tentang pasangan yang dari pertama datang kehidupannya menjadi hidupnya lebih berwarna. Didalam video klip itu pasangan tersebut yang sebelumnya hanya merasakan hitam dan

putih yang kini menjadi pelangi seperti dilangit. Didalam video klip tersebut terdapat banyak warna-warna yang menjadi perhatian, jadi dapat diartikan lagu ini memang menggambarkan suasana yang menggembirakan dan menarik perhatian bagi penontonnya.



Gambar 3 Cuplikan Video Klip Hingga Tua bersama Rizky Febian

Disisi lain peneliti melihat dan ingin meneliti makna warna merah dan putih dalam video klip tersebut. Jenis penelitian deskriptif kualitatif digunakan oleh peneliti. Karena penelitian digunakan untuk menggambarkan data secara sistematis, peneliti juga menggunakan pendekatan penelitian kualitatif (Michael & Delliana, 2021). Kajian ini akan berfokus pada warna merah putih dalam video klip Rizky Febian "Hingga Tua Bersama". Warna seperti merah dan putih akan diambil sebagai tanda. Studi tentang tanda dikenal sebagai semiotika, dan Peirce terkenal dengan teori tandanya. Peirce adalah seorang penggagas di bidang semiotika. Ia menegaskan bahwa secara umum tanda adalah sesuatu yang mewakili sesuatu bagi seseorang yang menciptakan suatu tampilan media (Sobur, 2013). Bagi Peirce, tanda "is something which stands to somebody for something in some respect or capacity". Akibatnya, tanda (representasi) selalu ada dalam hubungan triadik—ground, object, dan interpretant—seperti yang didefinisikan oleh Peirce (Sobur, 2013). Oleh karena itu, Teknik Analisis Semiotika Charles Peirce akan digunakan dalam penelitian ini untuk mengetahui signifikansi warna dalam video klip *Hingga Tua Bersama*.

Dalam semiotika Peirce, ada tiga komponen utama: tanda, objek atau referensi tanda, dan interpretan. Dengan

demikian peneliti memutuskan untuk melakukan penelitian yang berjudul “Makna Warna Merah dan Putih dalam Video Klip Hingga Tua Bersama”.

## II. METODE PENELITIAN

Pada bagian metode penelitian, peneliti menggunakan strategi penelitian kualitatif. Selain memahami makna data yang baru diperoleh, peneliti menggunakan penelitian kualitatif untuk memahami interaksi sosial dan persepsi orang lain. Peneliti menggunakan penelitian deskriptif sebagai metodenya. Deskripsi yang sistematis, akurat, dan faktual tentang fakta dan karakteristik populasi atau objek tertentu adalah tujuan dari penelitian semacam ini. Kerangka konseptual dan pemikiran telah ditetapkan oleh peneliti (Kriyantono, 2020). Peneliti bermaksud untuk memberikan penjelasan deskriptif untuk masalah penelitian.

Penelitian kualitatif bersifat empiris, hanya melalui pengamatan dari data berdasarkan ungkapan subyek penelitian, sebagaimana yang sudah dikehendaki dan dimaknai oleh subyek penelitian (Mulyana, 2008). Menurut Sarantokos, penelitian kualitatif memiliki perbedaan dengan penelitian lain dalam pandangan penelitian, terdapat 4 karakteristik atau ciri-ciri penelitian kualitatif yaitu (Haryono, 2020:46-47):

1. Relitas sosial adalah sesuatu yang subyektif dan diinterpretasikan, bukan sesuatu yang lepas dari luar individu-individu.
2. Ilmu didasarkan pada pengetahuan umum, bersifat ideografis, induktif, dan tidak dapat dinilai.
3. Manusia menciptakan serangkaian makna bagi kehidupan mereka daripada sekadar mengikuti hukum alam di luar diri mereka.
4. Penelitian bertujuan untuk memahami kehidupan sosial.

Penelitian kualitatif fokus pada pemahaman sosial dari berbagai perspektif dengan mengutamakan pada

gambaran lengkap dan detail hingga variabel yang terkait saling terhubung. Paradigma alami penelitian kualitatif didasarkan pada perspektif fenomenologis untuk menafsirkan masalah sosial tingkat individu. Hasil penelitian dengan menggunakan kualitatif adalah data yang berupa pernyataan untuk menjabarkan secara sistematis mengenai bahan penelitian yang diteliti.

Berdasarkan penjelasan diatas, peneliti menggunakan penelitian kualitatif dengan paradigma konstruktivisme dengan tujuan untuk mengetahui bagaimana fenomena yang terdapat dalam bahan penelitian ini. Terutama peneliti fokus pada pemaknaan warna yang digunakan pada video klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian dalam objek penelitian. Penelitian ini menggunakan metode semiotika Charles Sanders Peirce. Semiotika merupakan ilmu atau metode analisis untuk mempelajari serta melakukan kajian pada suatu tanda (Sobur, 2017). Peneliti menggunakan metode semiotika dalam penelitian ini guna menemukan makna dari *sign*, *object*, dan *interpretant* setiap penggunaan warna merah dan putih di *scene* video klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian. Melalui metode semiotika terhadap objek penelitian yaitu video klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian dapat diklasifikasikan berdasarkan tanda dan makna warna merah yang terkandung dalam *scene* yang ada di video klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian. Dengan demikian dapat dimaknai dengan sangat jelas penggunaan warna merah dan putih didalam video klip “Hingga Tua Bersama” Rizky Febian. Analisis semiotika Charles Sanders Peirce dengan menggunakan tiga aspek utama yang disebut teori segitiga makna triangle meaning tiga aspek tersebut adalah (Sobur, 2017)

- a. Tanda (*sign*): Tanda adalah objek fisik yang mengacu pada hal-hal lain di luar tanda itu sendiri dan dapat dirasakan

oleh panca indera. Referensi ke tanda ini disebut objek.

- b. Acuan tanda (object): Konteks sosial yang menjadi referensi dari tanda atau sesuatu yang dirujuk tanda.
- c. Pengguna (interpretan) tanda: gagasan dari orang yang menggunakan tanda dan mereduksinya menjadi makna tertentu, atau gagasan yang dimiliki seseorang tentang objek yang dirujuk oleh tanda tersebut. (Kriyantono, 2007:364)

Peneliti akan meneliti makna warna merah dan putih, yang dimana hal ini masuk kedalam tiga aspek utama yang disebut Peirce sebagai teori segitiga makna atau triangle of meaning, yaitu: Tanda (*Sign*), Acuan Tanda (*Object*), dan Penggunaan Tanda (*Interpretant*).

Teknik pengumpulan data dalam penelitian kualitatif, peneliti merencanakan, melaksanakan pengumpulan, analisis, dan interpretasi data, dan pada akhirnya melaporkan temuan mereka (Wibowo, 2013: 166-167). Untuk mengumpulkan data peneliti akan membagi menjadi dua sumber, yaitu: Data primer adalah informasi yang dikumpulkan dari klip video, yang merupakan sumber data. Data primer dalam metode analisis isi berasal dari isi komunikasi yang diamati. Sumber data, di sisi lain, berasal dari observasi dan dokumentasi yang sistematis. Karena data primer termasuk sebagai data mentah, diperlukan pengolahan lebih lanjut agar menjadi informasi yang berguna. (Kriyantono, 2014). Pada data primer dalam penelitian ini peneliti melakukan observasi dengan menonton video klip Hingga Tua Bersama Rizky Febian secara berulang-ulang, hingga mendapatkan data yang dibutuhkan, yaitu audio dan visual yang terfokus pada penelitian ini, dan melakukan dokumentasi dengan cara *screenshot* pada *scene* video klip Hingga Tua Bersama Rizky Febian. Data sekunder Jika peneliti mengumpulkan data dari berbagai sumber yang ada, maka peneliti akan memiliki kedudukan sebagai

*secondhand*. Buku, laporan, jurnal, dan sumber lain semuanya digunakan untuk pengumpulan data sekunder (Salim & Haidir, 2019). Sedangkan dalam penelitian ini data sekundernya diperoleh dari literatur elektronik seperti artikel dan *e-journal* mengenai warna. Teknik analisis data Metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce akan digunakan oleh peneliti dalam penelitian ini. Dalam bidang semiotika, teori Peirce disebut sebagai teori utama. Deskripsi struktural dari semua sistem penandaan adalah konsep menyeluruh (Sobur, 2013). Peirce mengatakan bahwa tanda adalah bentuk yang membuat tanda bekerja (So. Ini, menurut Peirce, adalah Ground. Hubungan triadik, seperti ground, object dan interpretant, selalu mengandung tanda (sign atau representamen). Dalam analisis semiotika Peirce terdiri dari tiga aspek utama yang penting sehingga sering disebut dengan segitiga makna atau *triangle of meaning* yang dikutip dari buku Littlejohn. Tiga aspek tersebut adalah:

- A. Tanda menjadi penting dalam kajian semiotika karena berfungsi sebagai bahan analisis yang menggunakan makna tanda sebagai alat untuk menafsirkan pesan yang dimaksud. Sederhananya, tanda biasanya berupa sesuatu yang dapat dilihat atau disentuh manusia.
- B. Konteks sosial yang dijadikan sebagai aspek makna atau yang diacu oleh tanda adalah acuan terhadap tanda atau objek.
- C. Penggunaan Tanda (interpretant) gagasan bahwa orang yang menggunakan tanda mereduksinya menjadi makna atau makna tertentu yang ada dalam pikirannya tentang objek yang dirujuk oleh suatu tanda. (Kriyantono, 2007:364). Dalam teori segitiga makna Peirce, yang meliputi penafsir, objek dan tanda Peirce menegaskan bahwa kata adalah salah satu jenis tanda, bahwa objek adalah sesuatu yang dirujuk oleh tanda, dan

interpretan adalah representasi mental dari objek yang dirujuk oleh tanda. Seseorang melihat makna pada sesuatu yang diwakili oleh tanda jikaketiga unsur makna tersebut berinteraksi dalam pikirannya (Sobur, 2003: 114). Sehingga analisis pemaknaan warna merah dan putih dalam video klip Hingga Tua Bersama Rizky Febian akan terbentuk sebagai berikut:

#### *Sign*



Gambar 4 Video Klip Hingga Tua Bersama

Gambar diatas memiliki *Object* terdapat seorang pria yang menggunakan kemeja lengan panjang yang berwarna putih dan celana panjang yang terlihat sampai bagian pinggang hingga paha belakang yang sedang memandangi wanita yang memakai gaun putih dan veil berwarna putih tembus pandang yang menutupi wajahnya sehingga mata dari perempuan itu tidak terlihat. Pandangan pria kearah perempuan itu terhalangi bingkai berbentuk kotak yang berwarna merah.

*Interpretant* pada gambar diatas yaitu terdapat 2 orang yang saling memandangi satu sama lain yang terhalang oleh bingkai berbentuk kotak yang berwarna merah. Pria pada gambar diatas menggunakan kemeja putih lengan panjang yang bagian ujung lengannya sedikit dilipat. Makna dari kemeja yang ujungnya dilipat mengartikan bahwa adanya keberanian untuk mendekati seseorang yang ia cintai walau terdapat suatu penghalangnya (Maharani, 2018 ). Dalam gambar tersebut mereka saling memandangi satu sama lain yang dibatasi oleh sebuah bingkai berbentuk kotak yang berwarna merah menandakan bahwa bingkai yang berwarna merah itu untuk melindungi wanita tersebut agar tidak disentuh oleh pria itu. Wanita yang berdiri

menatap pria itu menggunakan veil tembus pandang berwarna putih ingin menunjukkan bahwa wanita itu ingin menutup identitas wajahnya dengan gaya yang menggunakan veil tersebut (Istiani , 2015). Pria dan wanita itu saling menatap yang dimaknai dengan keromantisan secara positif yang mewakili dan membandingkannya dengan adegan romantisme dari serial atau film barat. Hal ini dapat dimaknai sebagai ungkapan rasa kasih sayang dalam suatu bentuk dalam hubungan dan interaksi manusia (Wijayanti, 2022). Bingkai yang berbentuk persegi panjang yang membatasi pria dan wanita itu mengartikan adanya keberhasilan dalam memecahkan masalah yang ada pada hubungan antara pria dan wanita itu. Wanita itu berhasil menjaga jarak hubungan dengan pria didepannya karena adanya bingkai yang membatasi mereka berdua (Mutianingsih & Prayitno, 2022). Sumber: Olahan Peneliti.

### III. HASIL DAN PEMBAHASAN

Penelitian ini menggunakan analisis semiotika Charles Sanders Peirce. Peirce memiliki segita makna yaitu *sign*, *object* dan *interpretant*. Untuk memberi pemaknaan mengenai tanda yang berhubungan dengan video klip Hingga Tua Bersama.



Gambar 5 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (00:00 – 00:18)

Pada gambar 5 seorang pria yang menutup matanya dimaknai dengan warna merah. Pria dengan menggunakan jas merah dengan *inner turtleneck* berwarna merah marun yang sedang menutup matanya. Didalam gambar itu terdapat seorang pria yang sedang menutup matanya dengan menggunakan kemeja merah inner

turtleneck warna merah marun dan latarbelakang berwarna merah yang dapat disimpulkan pria itu sedang menunjukkan emosi cintanya untuk wanita itu. Sehingga warna merah pada scene itu lebih menggambarkan emosi yang ingin menunjukkan perjuangan cintanya untuk wanita itu.



Gambar 6 Video Klip Hingga Tua Bersama Rizky Febian (00:18 – 00:46)

Pada gambar 6 terdapat seorang pria dan wanita yang sedang berdiri sedikit berjarak. Pria yang sedang berdiri itu tidak menatap kearah wanita itu seperti tidak menganggap keberadaannya dengan menutup matanya. Wanita itu sedang menutup bagian dadanya dengan posisi tangan yang menyilang dari tangan kanan memegang pundak kiri dan tangan kiri memegang pundak kanannya. Pada scene ini pria itu menggunakan kemeja putih dan wanita itu menggunakan gaun dan veil warna putih yang menunjukkan kesucian dan kedamaian antara mereka berdua.



Gambar 7 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (00:46 – 01:16)

Pada *scene* ini menunjukkan seorang pria yang sedang berbaring dipaha wanita yang tidak terlihat wajahnya yang menggunakan gaun dan veil berwarna putih. Didalam gambar tersebut terdapat cahaya yang masuk dengan garis-garis diagonal yang mengarah kewajah pria

tersebut mengartikan bahwa adanya kesan dramatis. Kesimpulan pada *scene* ini menggambarkan dari pria yang berbaring kepaha wanita itu yang menunjukkan pria ini memberikan hidupnya untuk wanita itu dengan ketulusan sepenuh hati.



Gambar 8 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (01:16 – 01:33)

Pada gambar 8 *scene* ini menampilkan seorang pria dan wanita yang wanita itu sedang memeluk pria tersebut. Pria itu menggunakan kemeja lengan panjang yang berwarna putih dan wanita itu hanya terlihat wajahnya saja dengan menggunakan veil berwarna putih tembus pandang yang posisinya sedang memeluk pria itu dari belakang. Penggunaan warna putih pada scene ini menunjukkan bahwa wanita itu memberikan kasih sayang yang tulus kepada pria itu. Seorang pria yang sedang dipeluk wanita itu seperti menerima sayang yang tulus dari wanita itu yang tidak ingin lepas.



Gambar 9 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (01:34 – 01:41)

Pada gambar 9 *scene* ini menampilkan seorang pria yang sedang duduk dikursi kayu berwarna coklat dengan posisi tangan kiri yang menopang kepalanya dan pria itu menggunakan kemeja lengan panjang berwarna putih yang lengannya dilipat  $\frac{1}{4}$ . Pria itu matanya ditutup oleh kain berwarna merah yang tangan kanannya sedang memegang bola kristal. Pria yang sedang ditutup matanya itu

mengarah ketangkai bunga mawar yang berada didepan wajahnya. Penggunaan warna merah dan putih pada scene ini menunjukkan bahwa kain yang berwarna merah yang sedang terikat dibagian mata mengartikan pria itu tidak bisa memberikan setangkai bunga itu untuk wanita yang ia tuju dan lebih memilih menggenggam bola kristal yang berada di tangan kanannya. Penggunaan warna putih pada scene ini tertuju pada kemeja yang dipakai pada pria itu. Warna putih itu memiliki arti ketulusan dan kesucian yang ditujukan pada wanita yang ia cintai.



Gambar 10 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (01:41 – 02:24)

Pada gambar 10 *scene* ini menampilkan seorang pria sedang memejamkan mata yang mengarah terhadap lilin merah yang sedang menyala diatas meja yang beralaskan kain. berwarna putih. Pria itu duduk dikursi kayu yang berwarna coklat dengan menggunakan kemeja lengan panjang yang bagian lengannya dilipat  $\frac{1}{4}$  dan terlihat celana panjang sampai bagian lutut. Kesimpulan penggunaan warna merah dan putih pada scene ini bahwa warna merah mengartikan permohonan dan sebagai penerang hubungan pria itu hingga akhirnya. Warna putih pada scene ini menunjukkan sebuah perasaan dan kesucian yang tulus untuk wanita yang ia cintai.



Gambar 11 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (02:24 – 02:29)

Pada gambar 11 menampilkan pria yang sedang berdiri sendiri diatas alas kain yang berwarna putih dan menggunakan jas berwarna merah dengan inner merah marun dan celana bahan berwarna merah. Penggunaan warna merah pada scene ini menunjukkan perjuangan cintanya terhadap wanita yang ia cintai. Warna putih pada tirai yang terpisah dilatarbelakang dan alas kain yang berada dibawah menunjukkan kepolosan perasaan yang timbul untuk wanita itu.



Gambar 12 Video Klip Hingga Tua Bersama – Rizky Febian (02:29-02:43)

Pada gambar 12 menampilkan seorang pria yang tangannya sedang terikat oleh 4 tali tambang di tangan kanannya 2 dan tangan kirinya 2. Pria itu menggunakan kemeja putih tangan panjang yang dilipat hampir  $\frac{1}{2}$  dan menggunakan celana panjang yang terlihat bagian lutut kanan yang terlipat dan kaki kirinya terlihat sampai betis. Pada scene ini pria itu dilatarbelakangi oleh tirai berwarna merah.

Kesimpulan pada scene ini bahwa penggunaan warna putih menunjukkan ketulusan dan kesucian yang terikat pada pria itu. Penggunaan warna merah menunjukkan adanya emosi yang dibangun oleh pria itu untuk memperjuangkan kisah cintanya.

Teori Konstruksi Realitas Sosial di Media Massa digunakan dalam penelitian ini. Teori ini memiliki tiga momen dialektis: eksternalisasi, objektivasi, dan internalisasi. Ketiga momen ini akan dikaitkan dengan penemuan semiotika Charles Sanders Peirce, segitiga makna. Pada tahapan eksternalisasi merupakan proses pertama, dimana pembuat video klip dan kru yang memproduksi video klip “Hingga Tua

Bersama”. Kru dan pembuat video klip yang membangun sebuah video klip dengan penggunaan warna merah dan putih memasukkan arti simbol-simbol sebagai kesucian, emosi, ketulusan, perjuangan, cinta dan kepolosan, yang dimana didalam video klip itu menampilkan seorang pria yang sangat mencintai wanita itu tetapi pria itu melakukan kesalahan sehingga membuat kekasihnya terluka dan pergi meninggalkan pria itu, tetapi pria itu memaksa agar wanita itu tidak pergi. Selanjutnya proses objektivasi merupakan tahapan yang diambil dari eksternalisasi dalam video klip tersebut. Dapat disimpulkan sebagai realitas sosial bahwa penggunaan warna merah dan putih dapat dimaknai sebagai perjuangan, cinta dan ketulusan. Warna merah dan putih digambarkan dengan sedemikian oleh tim produksi dan kru video klip hingga tua bersama kedalam tanda-tanda yang ada pada *scene-scene* yang ada, tanda yang dimaksud merupakan penggunaan *background* atau latar belakang, penampilan, visual dan lirik yang sudah dibuat oleh tim produksi dan komposer video klip tersebut untuk memunculkan sebuah tanda didalamnya dan visualisasi yang berupa *footage*. Pada tahap berikutnya yaitu internalisasi yang dimana ini proses terakhir dari bagian ini, internalisasi yang dimana tanda yang ada didalam video klip hingga tua bersama Rizky Febian dijadikan acuan bagi para pembuat video klip untuk menentukan penggunaan warna didalam video klip sebagai tanda dan pemaknaan tertentu.

#### IV. SIMPULAN

Berdasarkan hasil penelitian, peneliti memberikan beberapa kesimpulan berdasarkan temuan kajiannya yang berjudul “Makna Merah Putih” dalam video klip “Sampai Tua Bersama” Rizky Febian. Tujuan dari penelitian ini adalah untuk menemukan makna arti warna merah dan putih dalam

video klip Rizky Febian yang berjudul Hingga Tua Bersama. Penelitian ini menggunakan metode analisis semiotika Charles Sanders Peirce, yang terdiri dari segitiga makna tanda, objek, dan interpretan, dalam kaitannya dengan Teori Konstruksi Realitas Sosial, yang dikaitkan dengan makna tanda merah putih dalam video klip hingga tua bersama Rizky Febian. Dengan penggunaan segitiga makna tanda, objek, dan interpretan dari semiotika Charles Sanders Peirce, peneliti dalam penelitian ini menemukan tiga makna yang berbeda untuk setiap penggunaan warna merah putih di setiap adegan yang diambil dalam video klip hingga tua bersama Rizky Febian. Makna tersebut ditemukan pada setiap penggunaan warna merah putih pada setiap adegan yang diambil dalam video klip hingga tua bersama Rizky Febian. Pemaknaan pertama menunjukkan bahwa cinta bukan hanya sekedar perasaan yang timbul sebatas menyukai seseorang tetapi juga harus diperjuangkan dengan ketulusan dan kesucian terhadap seseorang yang dicintai. Pada bagian lirik “Inikah kisah cinta yang aku sesali” dengan latarbelakang tirai warna merah mengartikan bahwa emosi yang ditimbulkan karena kepolosan pria itu mencintai seorang wanita yang tidak mencintai pria itu. Pemaknaan kedua dari penggunaan warna merah dan putih yaitu sebuah emosi yang dibangun untuk mendapatkan hati perempuan yang ia cintai dan ketulusan yang diberikan oleh pria itu. Dan pemaknaan terakhir pada penggunaan warna merah dan putih yaitu sebuah kepolosan cinta yang mengikat pada pria itu.

#### DAFTAR RUJUKAN

- Azmi, U. M. (2021). *Penggunaan unsur warna sebagai citra desain pada bangunan*.
- Cahya Pranata, I. A. (2016 ). Pengaruh permainan tarik tambang dalam peningkatan kekuatan otot tungkai

- mahasiswa putri FPOK . *Pendidikan Kesehatan Rekreasi*, 2.
- Hartono, D., & Sugalih, A. (2019). Makna Simbol Senyum Pada Iklan Lay's di Televisi (Analisis Semiotika Charles Sanders Peirce. *Jurnal PERSPEKTIF Komunikasi Program Studi Ilmu Komunikasi Dan Magister Ilmu Komunikasi Fakultas Ilmu Sosial Dan Ilmu Politik Universitas Muhammadiyah Jakarta, Vol 3 No 1*.
- Indrawan, J., Efriza, & Ilmar, A. (2018). Kehadiran media baru (new media) dalam proses komunikasi politik. *MEDIUM*, 8, 1-17.
- Istiani , A. N. (2015). Konstruksi makna hijab fashion bagi moslem fashion . 3, 48-55.
- Istiani , A. N. (2015). Konstruksi makna hijab fashion bagi moslem fashion blogger. 3, 48-55.
- Kriyantono, R. (2014). *Teknik Praktis Riset Komunikasi*(2nd ed.). Jakarta: Kencana.
- Kriyantono, R. (2020). *Teknik Praktis Riset Komunikasi* (2nd ed.). Jakarta: Kencana.
- Kusumawati, D. (2021). *Model Produksi dan Creative Content pada Masa Pandemi Covid 19*. 1, 60–65.
- Littlejohn, S. W. & K. A. F. (2009). *Teori Komunikasi, Edisi 9*. Jakarta: Salemba Humanika.
- Lobodally, A., & Zainulmuttaqin. F. (2022). Penggambaran Sosok Pria Dalam Film Terlalu Tampan. *KALBISOCIO Jurnal Bisnis Dan Komunikasi* , 9(2), 37–46.
- Maharani, R. (2018 ). Peningkatan kemampuan melipat pakaian melalui media flipchart pada anak tunagrahita kategori sedang . 7.
- Mutianingsih, N., & Prayitno, L. L. (2022). Kegagalan rz memecahkan *III-structured problem* persegi panjang . 6, 3167-3179.
- Naratama. (2013). *Menjadi sutradara televisi*. Jakarta: PT Gramedia.
- Rahma, A., & Delliana. S. (2022). Pengaruh Konten Youtube Ria Ricis Terhadap Agresi Verbal Netizen. *Kajian Komunikasi Dan Studi Media*, 11, 106–119.
- Salim & Haidir. (2019). *Penelitian pendidikan: Metode, Pendekatan, dan JeniS*
- Sasongko , M. N., Suyanto, M., & Kurniawan, M. (2020). Analisis kombinasi warna pada antarmuka website pemerintah kabupaten klaten . 12, 125-133.
- Sebastian, D. (2021 ). Makna warna merah dalam web series money heist. 59.
- Sobur, A. (2013). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya
- Sobur, A. (2017). *Semiotika Komunikasi*. Bandung: Remaja Rosdakarya.
- Suwarno, S. (2014). REPRESENTASI MAKNA VISUAL POSTER FILM RELIGIUS (Studi Semiotika Poster Charles S. Pierce Pada Film 99 Cahaya di Langit Eropa). In *Journal Communication* (Vol. 5).
- Tampati, Y., Djakfar, Y., & MS, D. (2020). Pesan moral dalam iklan sabun lifebuoy edisi "peluk cium adik kakak". 1, 126-145.
- Wijayanti. (2022). Memaknai romantisme drakor sebagai moral budaya ketimuran. 27, 57-70.
- Wulandari, S., & Siregar, E. D. (2020). *Titian: Jurnal Ilmu Humaniora KAJIAN SEMIOTIKA CHARLES SANDERS PIERCE: RELASI TRIKOTOMI (IKON, INDEKS DAN SIMBOL) DALAM CERPEN ANAK MERCUSUAR KARYA MASHDAR ZAINAL Charles Sanders Pierce Semiotic Study: Tricotomic Relations (Icons, Index And Symbols) in Anak Mercusuar Short Story by Mashdar Zainal* (Vol. 04, Issue 1).
- Zharandont, P. (2015). Pengaruh warna bagi suatu produk dan psikologis manusia .